

| zeitlicher Rahmen | Thema / Inhalt RLP | fachlich-inhaltliche Kompetenzanbindung (Kompetenzen/Standards) | Sprachbildung (Sb) Medienbildung (Mb) | Übergreifende Themen | Fächerübergreifende Schwerpunkte |
|-------------------|---|--|--|------------------------|----------------------------------|
| modulare Struktur | <p>Arbeit an einem gemeinsamen Oberthema mit den Gestaltungsmitteln des jeweiligen Faches; beispielsweise:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klangfarbe - Farbklang - Ton-/Geräusch- bzw. Bildcolage/Soundscapes - Umsetzung von Bild in Ton bzw. umgekehrt - Textumsetzung in Rhythmus und Bild <p>- z.B: Musik wahrnehmen und in ein den eigenen Gesetzmäßigkeiten folgendes Kunstprodukt transformieren</p> | <p>Wahrnehmen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klangliche Merkmale unterscheiden, Strukturen oder Bewegungsmuster erkennen Wirkungen begründet erfassen - ggf. Grundlagen der Bildanalyse - z.B.: für Wahrnehmung bildnerischer Produkte sensibilisieren <p>Gestalten und aufführen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Umsetzen von Strukturen, Stimmungen, Bildvorlagen etc. in musikalisches Material - mit Tönen, Klängen und Geräuschen experimentieren - kurze Klangverläufe improvisieren und dabei auf Impulse anderer reagieren - kurze Klangverläufe erfinden und mit eigenen Zeichen festhalten oder: musikalische Abläufe innerhalb spezifischer Vorgaben erfinden und notieren - Texte vertonen - ggf. mit Punkt, Linie, Fläche, Farben und Formen experimentieren (z.B. Studien anfertigen) - ggf. mit Zufallsprinzipien arbeiten <p>Reflektieren und kontextualisieren</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik untersuchen, Gestaltungsprinzipien erkennen und verschiedene Parameter berücksichtigen - Musik beurteilen - z.B.: die Besonderheiten künstlerischer Strategien beschreiben und/oder bildnerische Produkte diskutieren, deuten und kriteriengeleitet beurteilen | <p>Mb</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suchstrategien und Suchmaschinen - Gestaltungselemente (Text, Audio, Bildmaterial, Video) kriterienorientiert auswählen, gestalten, reflektieren - eine Präsentation durchführen, Feedbackkultur weiterentwickeln und zur Optimierung anwenden - Medientechnik ... Handhaben, Graphik, Bild-, Audio- und Videobearbeitung anwenden) <p>Sb</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sachverhalte und Abläufe veranschaulichen, erklären, interpretieren (1.3.3) - Beobachtungen/Betrachtungen beschreiben und erläutern (1.3.3) - Fachbegriffe und fachliche Wendungen nutzen (1.3.6) | 3.9 Kulturelle Bildung | Kunst Musik ITG |

| | | | | | |
|--------------------------|--|--|---|-----------------------------------|--------------------------------|
| <p>modulare Struktur</p> | <p>fächerverbindendes Projekt mit Präsentation (Ausstellung /Auf-führung): Umsetzung von ggf. selbst er-stellter, bearbeiteter oder origi-naler Musik z.B. in plastische Ob-jekte / Kostüme / Bühnenbild und eine Bewegungschoreogra- phie / Schattenspiel / Perfor- mance / Film</p> | <p>Wahrnehmen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klangliche Merkmale unterscheiden, Strukturen oder Bewegungsmuster erkennen, Wirkungen begründet erfassen - Umsetzung einer Tonvorlage in szenische / optische, choreographische Abläufe - ggf. Körper- und Bewegungswahrnehmung trainieren - ggf. für mögliche Raumdimensionen sensibilisieren <p>Gestalten und aufführen</p> <ul style="list-style-type: none"> - s.o. - proben und präsentieren - sich bewegen und tanzen - Selbsta Ausdruck erproben - z.B.mit Standpunkten spielen und/oder Raumer- fahrung als Gestaltungsmittel einsetzen <p>Reflektieren und kontextualisieren</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik/bildnerische Produkte untersuchen, Gestaltungsprinzipien erkennen und verschiedene Parameter berücksichtigen - Musik/bildnerische Produkte bewusst für eigene Zwecke auswählen - Musik/bildnerische Produkte beurteilen - Medien bewusst einsetzen - ggf. Gestaltungsprozesse/-ergebnisse reflektieren und dazu eigene Position formulieren | <p>Mb:</p> <ul style="list-style-type: none"> - s.o. - eine (multi-) mediale Produktion krite- ri- enorientiert in EA und GA planen (2.3.4) - Gestaltungsprozesse von der Idee bis zur Umsetzung darstellen (2.3.4) und sie ein- schließlich der Wirkung kriterienori- en- tiert bewerten (2.3.4) <p>Sb:</p> <ul style="list-style-type: none"> - s.o. - Zusammenfassungen / Protokolle schreiben, Kommentare verfas- sen (1.3.4) - Gesprächsbeiträge ... formulieren, bewusste Interaktion (1.3.5)) | <p>3.9 Kulturelle Bildung</p> | <p>Kunst Musik ITG</p> |
|--------------------------|--|--|---|-----------------------------------|--------------------------------|

| | |
|--------------------------------|---|
| Formate der Leistungsbewertung | <p>mündliche Leistungen (50%): Mitarbeit, praktische Arbeiten</p> <p>schriftliche Leistungen (50%): pro Halbjahr verbindlich eine KA (35-40%) und eine LEK (10-15%). Die Leistung in der KA kann bis zu 85% aus der Note für eine Präsentation bestehen, mindestens 15% bestehen aus einer schriftlichen Aufgabe, wie z.B. einer Reflexion. Die Leistungen in der Präsentation haben performativen Charakter. In einem der beiden Halbjahre kann die KA durch eine Leistung wie z.B. ein Porfolio ersetzt werden.</p> |
|--------------------------------|---|