

Thema / Inhalte	fachlich-inhaltliche Kompetenzen (vgl. RLP)
<p><b><u>Grundlagen der Musiktheorie*</u></b>            Tonnamen**/ Tastatur / Aufbau einer Durtonleiter** / Tonartenbestimmung (Quintenzirkel)            Notenschrift und Notationszeichen** / Violinschlüssel**; Bass-Schlüssel (optional)            Grundschrift / Takt / Rhythmus / Notenwerte**            Dreiklang in Grundstellung (Dur + Moll)            Intervalle (Grundintervalle, kl+gr. Sek. und kl+gr. Terz)</p>	<p>Wahrnehmen und deuten            - Strukturen erkennen            Reflektieren und kontextualisieren            - Fachkenntnisse anwenden</p>
<p><b><u>Instrumente und Ensembles</u></b>            Instrumentengruppen des Orchesters, Ensembles; akustische Grundlagen der Tonerzeugung, Partituraufbau</p>	<p>Wahrnehmen und deuten            - Klangliche Merkmale unterscheiden</p>
<p><b><u>Musikstücke aus der Musikgeschichte</u></b>            - Formmodelle: ABA-Form** / Menuett - Trio / evt. Rondo**            - Gestaltungsprinzipien: Wiederholung - Variante - Kontrast            - Klangfarben / Instrumentation / Ensembles            - Ausdruck / Charakter / Funktion / geschichtl. Kontext</p>	<p>Wahrnehmen und deuten            - Klangliche Merkmale unterscheiden, Strukturen erkennen, Musik sprachlich deuten            Reflektieren und kontextualisieren            - Fachkenntnisse anwenden, kulturelle Bezüge herstellen</p>
<p><b><u>Songs und ihre Begleitung</u></b>            Melodieaufbau (Form und Phrasengliederung) / Dreiklangsbegleitung / ggf. spez. Rhythmik / Songformen (Intro - Strophe - Refrain - Bridge)</p>	<p>Gestalten und aufführen            - Singen, Instrumente spielen, Proben und präsentieren            Wahrnehmen und deuten            - Strukturen erkennen</p>
<p><b><u>Musik anderer Kulturen</u></b>            - Spiritual / Gospel (call-response-Prinzip)            - Lieder aus dem lateinamerikanischen Raum (Latin-Rhythmen)</p>	<p>Gestalten und aufführen            - Singen, Proben und präsentieren,            Reflektieren und kontextualisieren            - kulturelle Bezüge herstellen</p>
<p><b><u>Musik in der Werbung</u></b>            Funktionen der Musik, AIDA-Aufbau; Schwerpunkt: Audiospot;            =&gt; Schulprofilbezogenes Projekt in Zusammenarbeit mit dem Fach Deutsch</p>	<p>Gestalten und aufführen            - Musik erfinden, Proben und präsentieren            Reflektieren und kontextualisieren            - Medien bewusst einsetzen</p>
<p><b>Formate und Gewichtung der Leistungsbewertung:</b>            Allg. Mitarbeit (50%), musikpraktische Einzel- oder Gruppenleistungen (20%), schriftliche Lernerfolgskontrolle ( 30%)</p>	

\* Diese UE verteilt sich in kleinen Sequenzen und in Anbindung an andere Einheiten über das ganze Schuljahr

\*\* Diese Lerninhalte sind nach RLP bereits Inhalte der Klassenstufe 5 und 6.

=> Hinweis: Der Musikunterricht in Klassenstufe 8 findet in einem Halbjahr mit 2h, im anderen mit 1h statt bzw. umgekehrt.

Thema / Inhalte	fachlich-inhaltliche Kompetenzen (vgl. RLP)
<p><b>Grundlagen der Musiktheorie*</b>            Im Zusammenhang mit den angeführten Themen werden die theoretischen Grundkenntnisse wiederholt bzw. vertieft und erweitert:            - Metrik und Rhythmik (off-beat / Synkope)            - Tonleitern / Tonarten (Quintenzirkel, Molltonarten, Parallelenprinzip)            - Akkordlehre (Hauptdreiklänge, Kadenz, Dreiklangsumkehrungen)            - Gestaltungsprinzipien (Motiv / Phrase / melodische Verläufe)</p>	<p>Wahrnehmen und deuten            - Strukturen erkennen            Reflektieren und kontextualisieren            - Fachkenntnisse anwenden</p>
<p><b>Musik anderer Kulturen</b>            Der <b>Blues</b> (Blues-Schema [Hauptdreiklänge], Blues-Pentatonik, kultureller Kontext, Improvisation mit Bluestonleiter)</p>	<p>Gestalten und aufführen            - Singen, Instrumente spielen, Musik erfinden            Reflektieren und kontextualisieren            - kulturelle Bezüge herstellen</p>
<p><b>Musikgeschichte</b>            Stile der <b>Rock- und Popmusik</b> (kulturelle und musikimmanente Aspekte, z.B. Rhythmik, Sounds, genretypische Merkmale, Text-Musik-Bezug, Musik als Industriezweig)</p>	<p>Wahrnehmen und deuten            - Klangliche Merkmale unterscheiden, Musik sprachlich deuten            Reflektieren und kontextualisieren            - Fachkenntnisse anwenden, kulturelle Bezüge herstellen, musikalische Identität reflektieren</p>
<p><b>Songs und ihre Begleitung</b> (auch in Anbindung an andere UE)            (ca. 3 Songs in unterschiedlicher Stilistik; Hauptdreiklänge, Akkordverbindungen mit Umkehrungen; Formteile)</p>	<p>Gestalten und aufführen            - Singen, Instrumente spielen, Musik erfinden</p>
<p><b>Gattungen / Formen</b>  <b>Oper und Musical</b> (Stimmgattungen; Vokalformen: Song / Arie / Rezitativ / Duett / Ensemble; Musik - Text - Verhältnis; Musikinstitutionen: Opernhaus / Musicaltheater [Berufe, Musik als Industriezweig])</p>	<p>Wahrnehmen und deuten            - Klangliche Merkmale unterscheiden, Strukturen erkennen, Musik sprachlich deuten            Reflektieren und kontextualisieren            - Fachkenntnisse anwenden, kulturelle Bezüge herstellen</p>
<p><b>Gattungen / Formen</b>  <b>Programm-Musik</b> (z.B. Mussorgski „Bilder einer Ausstellung“, Borodin „Steppenskizze“)</p>	<p>Wahrnehmen und deuten            - Aufmerksam und ausdauernd zuhören, Klangliche Merkmale unterscheiden, Strukturen erkennen, Musik sprachlich deuten</p>
<p><b>Formate und Gewichtung der Leistungsbewertung:</b>            Allg. Mitarbeit (50%), musikpraktische Einzel- oder Gruppenleistungen (20%), schriftliche Lernerfolgskontrolle ( 30%)</p>	

\* Diese UE verteilt sich in kleinen Sequenzen und in Anbindung an andere Einheiten über das ganze Schuljahr

=> **Hinweis:** Der Musikunterricht in Klassenstufe 9 findet nur epochal, d.h. im ersten oder zweiten Halbjahr statt

Thema / Inhalte	fachlich-inhaltliche Kompetenzen (vgl. RLP)
<p><b><u>Musikgeschichte I: Der Jazz</u></b> (New-Orleans - Swing - Bebop: hist. Kontext, mus. Merkmale)</p>	<p>Wahrnehmen und deuten - Klangliche Merkmale unterscheiden, Strukturen erkennen, Musik sprachlich deuten Reflektieren und kontextualisieren - Fachkenntnisse anwenden, kulturelle Bezüge herstellen</p>
<p><b><u>Songs und ihre Begleitung</u></b> (auch im Verbund mit UE Jazz) (ca. 3 Songs in unterschiedlicher Stilistik; Akkordverbindungen mit Umkehrungen; Nebenfunktionen; Bassfiguren, z.B. walking bass)</p>	<p>Wahrnehmen und deuten - Klangliche Merkmale unterscheiden, Strukturen erkennen, Gestalten und aufführen - Singen, Instrumente spielen, Proben und präsentieren</p>
<p><b><u>Musikgeschichte II: Barockmusik</u></b> (hist. Kontext, Musikerbiographien; Gattung: Concerto grosso; Merkmale der Barockmusik)</p>	<p>Wahrnehmen und deuten - Klangliche Merkmale unterscheiden, Strukturen erkennen, Musik sprachlich deuten Reflektieren und kontextualisieren - Fachkenntnisse anwenden, kulturelle Bezüge herstellen</p>
<p>freie Verfügung zur Stärkung des Kompetenzbereiches „Gestalten und Aufführen“</p>	<p>Gestalten und aufführen - Singen, Instrumente spielen, Musik erfinden, Proben und präsentieren, sich bewegen und tanzen</p>
<p><b>Formate und Gewichtung der Leistungsbewertung:</b> Allg. Mitarbeit (50%), musikpraktische Einzel- oder Gruppenleistungen (20%), schriftliche Lernerfolgskontrolle ( 30%)</p>	

=> **Hinweis:** Der Musikunterricht in Klassenstufe 10 findet nur epochal, d.h. im ersten oder zweiten Halbjahr statt

Thema / Inhalte	fachlich-inhaltliche Kompetenzen (vgl. RLP)
<p><b><u>Songs und ihre Begleitung</u></b> (ca. 2 Songs in unterschiedlicher Stilik; Akkordverbindungen mit Umkehrungen; Haupt- und Nebenfunktionen)</p>	<p>Wahrnehmen und deuten - Klangliche Merkmale unterscheiden, Strukturen erkennen, Gestalten und aufführen - Singen, Instrumente spielen, Proben und präsentieren</p>
<p><b><u>Musikgeschichte: Klassik / Romantik</u></b> hist. Kontext, Epochenmerkmale, Musikerbiographien; <b>Klassik:</b> Sinfonie / Sonatenhauptsatzform; Merkmale der klass. Musiksprache: Motiv / Phrase / periodische Liedform / mot. - themat. Arbeit <b>Romantik:</b> lyr. Klavierstück / rom. Kunstlied</p>	<p>Wahrnehmen und deuten - Klangliche Merkmale unterscheiden, Strukturen erkennen, Musik sprachlich deuten</p> <p>Reflektieren und kontextualisieren - Fachkenntnisse anwenden, kulturelle Bezüge herstellen, musikalische Identität reflektieren</p>
<p><b><u>Gattungen / Formen: Filmmusik</u></b> Funktionen der Filmmusik, Leitmotivtechnik etc.</p>	<p>Wahrnehmen und deuten - Klangliche Merkmale unterscheiden, Strukturen erkennen, Musik sprachlich deuten</p> <p>Reflektieren und kontextualisieren - Fachkenntnisse anwenden, kulturelle Bezüge herstellen, musikalische Identität reflektieren</p>
<p>freie Verfügung zur Stärkung des Kompetenzbereiches „Gestalten und Aufführen“, z.B. eine Filmmusik erstellen</p>	<p>Gestalten und aufführen - Singen, Instrumente spielen, Musik erfinden, Proben und präsentieren, sich bewegen und tanzen</p>
<p><b>Formate und Gewichtung der Leistungsbewertung:</b> Allg. Mitarbeit (50%), musikpraktische Einzel- oder Gruppenleistungen (20%), schriftliche Lernerfolgskontrolle ( 30%)</p>	